

Onderzoekopdrachten vanuit het vak geschiedenis reportage 2 - katoensubsidies

Bij het onderwerp globalisering dat bij uitstek een vakoverschrijdende item is, ligt de specificiteit van de historische onderzoeksvraag in de continuïteit en discontinuïteit t.a.v. het verleden enerzijds en de verbanden tussen de verschillende domeinen van de socialiteit, met name de vervlechting van economisch-sociale, politieke en culturele factoren anderzijds (zie begrip 'Globalisering in historisch perspectief'). Uiteraard laat zich bij het thema van de globalisering de ruimtelijke en geografische aspecten gelden.

Een derde aspect ligt is de begripsvorming en de kennis van de internationale instellingen en hun werking.

Bovendien is bij het bekijken van de reportages de kritische vraagstelling over de bronnen van de informatie aan de orde. Het is een aanzet tot het opsporen en verwerken van informatie.

Opmerking:

voor economische aspecten: zie ook onderzoekopdrachten economie en aardrijkskunde

voor cultuur: zie godsdienst

algemeen zie archief 'In de kijker' van de Thomaswebsite

www.godsdienstonderwijs.be.

Toegepast op de reportage over Senegal:

Niet enkel economische factoren maar ook het politieke beleid speelt een rol in de problemen van de katoenindustrie in Senegal. Hoe wordt dat in het filmfragment gereveleerd? Kan je dat vergelijken met andere economische realiteiten in Afrika? Welke culturele aspecten komen in het filmfragment aan bod?

Wat zijn de geografische en klimatologische omstandigheden?

Voedsel- (en economische) soevereiniteit gaat samen met politieke soevereiniteit.

Toon aan.

Welke wereldorganisaties (kunnen) spelen een rol?

Welke politieke problemen kent Senegal?

Wat is de koloniale achtergrond? Heeft dit nog invloed op onze tijd?

Van welke tijd is er sprake in het filmfragment?

Wie neemt het woord in de reportage? Welke informatie krijgt de toeschouwer?

Welke beelden worden getoond? Hoe is de reportage opgebouwd?

Didactische werkvormen

Er zijn tal van mogelijkheden, gaande van een klassieke les met de reportage als illustratiemateriaal en intro tot onderzoekopdrachten die de reportage in een ruime context plaatsen.

Bekijken van de reportage.

Groepswork met verdeling van de opdrachten volgens facetten van het thema.

Presentaties die een **samenhangend** verhaal brengen.

Debat over de thematiek (zie aardrijkskunde).